

Théâtre à La Batie d'Urff

Place, place... c'est Ruy Blas !

Arlette Allain et sa compagnie Virages offrent une adaptation brillante de Victor Hugo. De vrai théâtre populaire dans le cadre magique de la Batie d'Urff.

COMPAGNIE VIRAGES

Bonjour, après le succès de son spectacle *Le Prince des Astérix*, ce troupe d'acteurs de la Loire offre la rencontre avec *Ruy Blas*, une superbe œuvre qui nous fait entrer dans le monde du roi Louis XIV. Une œuvre qui nous fait entrer dans le monde du roi Louis XIV.

Un film qui a été le grand succès de la saison dernière au théâtre de la Batie d'Urff, nous fait entrer dans le monde du roi Louis XIV.

Un Victor Hugo qui recon

struit son œuvre à partir de son œuvre. Une œuvre qui reconstruit son œuvre à partir de son œuvre.

L'usage de la vie, les regards, de l'œuvre de grand talent. Elle a fait des choses, pour le théâtre, ce qui est un acte de résistance à l'égard de la culture de l'époque. Par suite de son œuvre, nous sommes témoins de son œuvre.

Victor Hugo a écrit un texte qui a permis de comprendre l'œuvre de grand talent. Elle a fait des choses, pour le théâtre, ce qui est un acte de résistance à l'égard de la culture de l'époque.

que le roi Louis XIV a écrit un texte qui a permis de comprendre l'œuvre de grand talent. Elle a fait des choses, pour le théâtre, ce qui est un acte de résistance à l'égard de la culture de l'époque.

Ruy Blas à la Batie d'Urff
 (Batie-Etienne-Molard),
 18 heures (18 euros le repas avec les résidents). Les 19, 20, 21, 25 juillet, les 2, 3, 4, 9, 10, 11 et 12, 16, 17 et 18 août.
 Soirée : 94 77 97 54 66.

Arlette Allain et sa compagnie Virages offrent une adaptation brillante de Victor Hugo. De vrai théâtre populaire dans le cadre magique de la Batie d'Urff.



A
50

Acadia *La Nouvelle*

Mardi 12 novembre

Place, place... c'est Ray Elias !

[Faded text, likely the beginning of an article]



"Exposition"

Loire

Ruy Blas libère la Bâtie...

La compagnie Vaugon revient à nouveau la Bâtie-Lafite, à Saint-Benoît-le-Morand, pour réactualiser cette fois-ci le Ruy Blas de Victor Hugo. Merveilleux répliqueurs.

La nuit tombe et le coin sombre sur le Petit Théâtre. Une lumière provient de la Bâtie-Lafite, quelques silhouettes déambulent : on dirait une Bâtie d'époque, une époque déclinée de son côté d'antan, et l'on s'approche à peine de quelques personnages qui sont étonnés, qui posent des questions. Mais les temps et les lieux, le décor scénographique de Victor Hugo, sont d'ores et déjà l'équivalent d'Espagne. Alors, face de la comédie, pourquoi d'une telle manière particulière, la distance de la compagnie Vaugon, composée par le lieu, se fait-elle ainsi ? Les lieux, d'ailleurs, comme les évènements pour reconnaître que la Bâtie n'est le lieu où se débiter : après le mariage de Faguet, présenté au Tribunal révolutionnaire, elle offre un nouveau point de vue plus que jamais un tel espace, toute possibilité d'interprétation. La compagnie, comme le mariage de Faguet, se fait dans cette position sans avoir touché aux lieux. Arrivés là, le temps de la représentation n'est pas celui d'aujourd'hui.

Le personnage principal de la pièce, Ruy Blas, est un homme qui se fait voir de tout le monde et de tous les côtés. Il est le seul de sa génération à ne pas être considéré comme un homme d'exception, grâce à sa position en face d'un tel monde qui est le plus grand de son époque.

Le Ruy Blas de Vaugon, d'ores et déjà, se joue : les personnages, les personnages, les lieux d'aujourd'hui sont une comédie.



Portrait de Ruy Blas et de la comédie de Victor Hugo, comme une œuvre d'art. Photo: M. Vaugon. Ruy Blas et la Bâtie, comme une œuvre d'art. Photo: M. Vaugon. Ruy Blas et la Bâtie, comme une œuvre d'art. Photo: M. Vaugon.



Portrait de Ruy Blas, comme une œuvre d'art. Photo: M. Vaugon. Ruy Blas et la Bâtie, comme une œuvre d'art. Photo: M. Vaugon.

Il est un personnage, le héros de la pièce, qui est un homme ordinaire. Il est le seul de sa génération à ne pas être considéré comme un homme d'exception, grâce à sa position en face d'un tel monde qui est le plus grand de son époque. Il est le seul de sa génération à ne pas être considéré comme un homme d'exception, grâce à sa position en face d'un tel monde qui est le plus grand de son époque.

Le Ruy Blas de Vaugon, d'ores et déjà, se joue : les personnages, les personnages, les lieux d'aujourd'hui sont une comédie. Il est un personnage, le héros de la pièce, qui est un homme ordinaire. Il est le seul de sa génération à ne pas être considéré comme un homme d'exception, grâce à sa position en face d'un tel monde qui est le plus grand de son époque.

M. Vaugon

Affiches de la Loire

May 2014: Marie la Blanche...

Marie la Blanche

Marie la Blanche est une jeune femme de 25 ans, originaire de la Loire-Atlantique, qui a été victime d'un attentat terroriste le 14 mai 2014. Elle a été blessée à la tête et a subi de graves lésions. Elle est actuellement hospitalisée à l'hôpital de Nantes et se réveille progressivement.



Marie la Blanche est une jeune femme de 25 ans, originaire de la Loire-Atlantique, qui a été victime d'un attentat terroriste le 14 mai 2014. Elle a été blessée à la tête et a subi de graves lésions. Elle est actuellement hospitalisée à l'hôpital de Nantes et se réveille progressivement.

THE NEW YORK STATE BAR ASSOCIATION

AN ASSOCIATION OF THE BAR

The New York State Bar Association is a voluntary association of lawyers and judges in New York State. It was organized in 1908 and has since that time been engaged in promoting the highest quality of the legal profession and the administration of justice in this State.



The Association's primary concern is the improvement of the legal profession and the administration of justice. To this end, it sponsors various educational programs, seminars, and conferences for its members. It also maintains a high standard of ethics and conduct among its members.



The Association is committed to the public interest and the welfare of the State. It works to ensure that the legal system is fair, efficient, and accessible to all. Through its various activities and programs, it strives to uphold the highest standards of the legal profession.



For more information about the New York State Bar Association, please contact your local bar association or the Association's headquarters in Albany, New York.



Ruy Blas à la Bâtie d'Urfé

A partir de ce soir, le héros de Victor Hugo est l'hôte des Nuits de la Bâtie d'Urfé. Cette fresque ébourifante, affranchie des traditions où la liberté frondeuse crée l'esprit romantique, est mise en scène par Arlette Allain. Une œuvre qui bat au cœur de vingt-deux comédiens de la compagnie Visages, sur une musique originale de Nicolas Bieri et des chorégraphies signées Daniel Sander.



Roy Blas à la Bâtie d'Urfé

Le roi Blas, un personnage de la légende locale, est représenté dans cette œuvre. Le tableau illustre la scène de la Bâtie d'Urfé, où le roi est en train de construire un bâtiment. Le roi Blas est un personnage important de la légende locale, et cette œuvre est une représentation de sa vie. Le tableau est une œuvre d'art qui illustre la scène de la Bâtie d'Urfé, où le roi est en train de construire un bâtiment. Le roi Blas est un personnage important de la légende locale, et cette œuvre est une représentation de sa vie. Le tableau est une œuvre d'art qui illustre la scène de la Bâtie d'Urfé, où le roi est en train de construire un bâtiment.

c'est
DIMANCHE

Ruy Blas à la Bâtie d'Urfé: avec panache et sans pudeur

Arlette Allain Bonne à ses comédiens le même conseil que Jean Vilar : héros ou jouets du destin, ils vont au bout de leurs passions, avec rage et superbe. Ruy Blas, le ver de terre amoureux d'une étoile, illumine de tout son panache les Nuits de la Bâtie.

LA COLLE D'ORÉON DE LA BÂTIE offre ses premiers salons, les ornés au restaurant, le jeu des dextères feux. Le silence tombe comme un oiseau mort. Le célèbre requête met son costume de coupe, comme si l'âme des héros se préparait à la rencontre. Magie de l'architecture et des lumières qui le camouflent, le restaurant, l'heure se

charge d'attente et déjà d'émotion. Les musiciens à la volée commencent une sonnade de notes, un entré dans l'action par la petite porte. La vie ordinaire des gens de maison, Rien n'est dit, rien ne bouge sous la chape de plomb des complaisances managées, les adresses convenues, des airs de faux sentiment. Le tout sur fond de conventions qui préser-

vent tout prêt sur le tour d'Espagne et la maison ducal. Même le temps comptable c'est très au point, au fil.

Pour une amoureuse

Et voilà qu'en un rien de temps, au moment où le jour s'écoule dans la nuit, le drame se nous, l'abbé d'Orléans se présente. Don Sédruis, personnage de cour hier tout puissant, veut de lécher la proie pour l'ambre chargé, empus, amoureux, tout d'écroule. "Pour une fille", tenté-il. Une amoureuse possible trop bien avec une suivante de la route, que le cardinal, à présent, refuse d'épouser. L'œil lui apprendra à faire la loi cour.

« Mais tout cela qu'il est, il perd le feu et bas, ont gagné une vengeance. La haine, avec son frère, la haine de la reine qu'il aura de perdre et qui le perdra. Ruy Blas nure l'affaire. Le vider que sonindra fait passer pour un grand d'Espagne, en la suite de rien. D'abord on lui secret il sera le reine... Et comme la reine se languit, délaissée par le roi qui lui préfère la couronne aux joues.

Des performances d'acteur

Avec Ruy Blas, Victor Hugo trappe les trois aspects d'un théâtre romantique être comédie la vie et tragédie et comique, au bête et grotesque mêlent leurs Nuits, leur feux en un bouquet pillardent. Le résumé d'Arlette Allain (Compagnie Utopique) est



Vincent Roumagne: deux sa plume mesur, il est Ruy Blas avec le voir, avec panache. Une performance d'acteur.

Ruy Blas sera donné les 21, 25, 26 et 27 juillet, les 2, 3, 4, 9, 10, 11, 15, 16, 17 et 19 août. Déménagement de la scène : 18 heures 45, assés en musique, collation autour des produits du Fomez / 20 heures 45, début du spectacle / 23 heures 15, fin du spectacle.

Prix des places : 20 euros, 15 pour les moins de 14 ans.

Cheque soldé à partir de 23 heures 30, repas de Ruy Blas en compagnie des comédiens. Animation cabaret. Prix de repas : 75 euros.

Renseignements et réservations: Office de Tourisme de Montbrison, tel 04 77 96 89 09. La Bâtie d'Urfé, tel 04 77 97 43 96.

JEAN THOLLOT

L'acteur est bien servi par la mise en scène lumineuse d'Arlette Allain. Des bonheurs de rencontres, des trouvailles. On est dans le meilleur théâtre populaire.



DEMANDE

Buy Max in the State of Utah: never purchase at same point

Utah is a state with a rich history of outdoor recreation and a growing market for outdoor gear. Max is a leading brand in this market, offering a wide range of products for hiking, camping, and more. However, it is important to note that Max is not available in all areas of the state. This is due to a variety of factors, including local regulations and the availability of retail partners.



Max is a leading brand in the outdoor gear market.



Utah is a state with a rich history of outdoor recreation and a growing market for outdoor gear. Max is a leading brand in this market, offering a wide range of products for hiking, camping, and more. However, it is important to note that Max is not available in all areas of the state. This is due to a variety of factors, including local regulations and the availability of retail partners.

Utah is a state with a rich history of outdoor recreation and a growing market for outdoor gear. Max is a leading brand in this market, offering a wide range of products for hiking, camping, and more. However, it is important to note that Max is not available in all areas of the state. This is due to a variety of factors, including local regulations and the availability of retail partners.



Le théâtre de la Bâtie d'Orléans avec ses deux supports de salle et son dôme.

Le souffle de Ruy Blas réchauffe les Nuits de la Bâtie

La magie de Victor Hugo fait, à partir de ce texte, les beaux jours de la Bâtie d'Orléans. Une fête de l'acteur, du rythme et du spectacle. Avec le compagne Viages dans une salle en scène d'Arlette Akiane.

Ruy Blas, ce drame de Victor Hugo, est toujours à l'honneur, surtout que son titre français est le Roi des Rois de la scène. Que ce soit le centenaire de sa naissance, le centenaire de sa mort ou le centenaire de sa mort, il est toujours présent dans les programmes de théâtre.

C'est peut-être l'un des plus grands textes de la littérature française, un texte qui a été écrit par un grand écrivain, un grand homme de lettres, un grand homme de lettres. C'est peut-être l'un des plus grands textes de la littérature française, un texte qui a été écrit par un grand écrivain, un grand homme de lettres, un grand homme de lettres.

Mais aujourd'hui, on ne peut plus le lire et le lire est un acte de résistance. C'est peut-être l'un des plus grands textes de la littérature française, un texte qui a été écrit par un grand écrivain, un grand homme de lettres, un grand homme de lettres.

Vingt représentations

à l'initiative de la Bâtie d'Orléans, en collaboration avec le théâtre de la Bâtie d'Orléans, en collaboration avec le théâtre de la Bâtie d'Orléans, en collaboration avec le théâtre de la Bâtie d'Orléans.

avec pour Dieu César, sans l'importance de son importance. Parce que c'est ce qui est le plus important à la scène. Aujourd'hui, le théâtre est devenu ce qui est le plus important à la scène. Parce que c'est ce qui est le plus important à la scène.

Il y a une belle histoire, une belle histoire, une belle histoire. C'est peut-être l'un des plus grands textes de la littérature française, un texte qui a été écrit par un grand écrivain, un grand homme de lettres, un grand homme de lettres.

La Bâtie d'Orléans est un théâtre qui a été créé par un grand écrivain, un grand homme de lettres, un grand homme de lettres. C'est peut-être l'un des plus grands textes de la littérature française, un texte qui a été écrit par un grand écrivain, un grand homme de lettres, un grand homme de lettres.

47



Ruy Blas, le roi des Rois de la scène, avec son dôme.



Arlette Akiane, qui dirige le compagne Viages, avec le dôme et son.



Los miembros del *Brigada* celebrando sus días de *libertad*

En un momento de *libertad* y *alegría*

En un momento de *libertad* y *alegría*, los miembros del *Brigada* celebran sus días de *libertad*. La imagen muestra a un grupo de personas que parecen estar disfrutando de un momento de *libertad* y *alegría*.

En un momento de *libertad* y *alegría*, los miembros del *Brigada* celebran sus días de *libertad*. La imagen muestra a un grupo de personas que parecen estar disfrutando de un momento de *libertad* y *alegría*.



WORLD OF WOMEN EXPERIENCE IN THE CLASS

BY [Name] AND [Name]



As a woman in the workplace, you know your experience is a valuable asset. It's not just about the technical skills you bring to the table, but the unique perspective you offer. In a world where diversity is increasingly valued, your voice matters. This article explores how your experiences can shape your professional journey and contribute to a more inclusive environment. From navigating challenges to embracing opportunities, your story is the key to your success.

Understanding your own experiences is the first step. Reflect on the challenges you've faced and the lessons you've learned. These insights can help you identify your strengths and areas for growth. It's about taking ownership of your narrative and using it to drive positive change in your organization and industry.

Embracing Your Unique Perspective

Your experiences are what make you who you are. They shape your values, your priorities, and your way of thinking. In a professional setting, this unique perspective is a powerful tool. It allows you to see problems from a different angle, to identify opportunities that others might miss, and to bring a fresh perspective to the table. Embracing your uniqueness is not just about being different; it's about being authentic and bringing your whole self to work.

One of the ways to embrace your unique perspective is by seeking out diverse experiences. This could mean taking on new challenges, pursuing further education, or exploring different industries. Each experience adds to your toolkit and helps you develop a more well-rounded skill set. It's about being open to growth and learning from every opportunity that comes your way.

Building a Supportive Network

Support is crucial for navigating the complexities of the workplace. A strong network of mentors, colleagues, and friends can provide the guidance and encouragement you need to succeed. Building this network is an ongoing process, but it's one that's worth the effort. Start by reaching out to people who inspire you or whose experiences you admire. Offer your support to others, and you'll find that the support you need will come back to you.

Networking is not just about making connections; it's about building meaningful relationships. Take the time to get to know your colleagues and mentors on a personal level. Share your experiences and listen to theirs. These relationships can become a source of strength and resilience, helping you overcome challenges and achieve your goals. Remember, you're not alone in this journey.

La Bastie d'Urfé a connu sa deuxième saison théâtrale avec Ruy Blas

Les murs de la Bastie d'Urfé ont éteint leurs flambeaux le 18 août après un mois d'animation de la cour du château sur le texte de théâtre emblématique de Victor Hugo : *Ruy Blas*. Pour l'année anniversaire de l'auteur français, Arlette Allain a réuni sa troupe d'occasion autour de ce nouveau projet, ambitieux, même en scène ce drame en vers que l'on étudie au lycée mais que l'on joue peu.

Sur le papier, le drame a lieu dans le bas clos d'une demeure espagnole où derrière d'épaisses murailles s'enroulent les secrets marocains de vengeance d'un grand seigneur déchu, puis dans la clôture d'une cour où une reine attend désespérément le roi parti à la chasse. Dans sa mise en scène, présente dans le cadre de la Bastie d'Urfé, Arlette Allain abat les murs de cet espace de clôture et de chachotement. Le cadre confiné est ravivé. La scène est ouverte dès lors pour une « mise en espace » dans tout le volume de la cour du château. Un plateau fend le public et se prolonge sur la galerie de la demeure Renaissance et le long de la merlèze cavalière, joyaux architecturaux de l'édifice, utilisant le volume de cet espace à

plusieurs degrés.

La mise en scène introduit le moment dans les méandres de l'intrigue pour mettre en mouvement le texte versifié. On montre volontiers ce qui se passe dehors : les embuscades, escarmouches, combats à l'épée, qui animent le long spectacle en mélangant la rivalité des ducs qui émaillent la pièce : des morceaux de bravoure où alternent gravité et drôlerie, ainsi que le voulait Victor Hugo dans un genre nouveau : le drame, rompt la distance entre comédie et tragédie, pour mieux épouser la vie.

À la manière d'un cinéaste, Arlette Allain met en gros plan les personnages principaux, qui ont de l'épaisseur : le révolté Ruy Blas, le manipulateur Don Salluste, Don César le libre-homme, la reine dans son enfermement, laissant à l'arrière plan la galerie des personnages qui incarnent les visages de cette



société aristocratique séculaire. Les ministres, les ducs de la cour s'animent dans une pantomime grotesque.

La mise en scène d'Arlette Allain fait entrer le public dans l'histoire de *Ruy Blas*, dans son drame d'amoureux désespéré affronté à aux exigences d'une aristocratie décadente qui l'écrase. A trop exposer l'histoire sur les sentiments qui l'agitent on perd quelque peu le personnage de ce monde archaïque qui conduit à une mort que l'on peut trouver vaine. Si l'on perd la gravité du drame, on gagne à savoir toute la richesse de la langue hugolienne et des échanges forts, où toute grandiloquence est absente.

A New World of Work Is Being Born: How the Internet Is Changing the Way We Work

The Internet is changing the way we work. It's not just about e-mail and web browsing anymore. It's about how we connect, how we collaborate, and how we create. The digital revolution is reshaping the workplace, and it's happening faster than ever before.

One of the most significant changes is the rise of remote work. The Internet has made it possible for people to work from anywhere, at any time. This has led to a more flexible and balanced work-life, but it also presents challenges for companies in terms of communication and team cohesion.

Another major trend is the gig economy. The Internet has created a marketplace for freelance and contract work, allowing individuals to work on their own terms. This has provided opportunities for many people, but it also means that workers often lack the benefits and stability of traditional employment.



The Internet is also changing the way we learn and grow. Online courses and digital resources have made education more accessible than ever. This is particularly true for those who are looking to upskill or learn new skills in a rapidly changing job market.

Furthermore, the Internet is fostering a sense of global community. People from different parts of the world are now able to connect and collaborate more easily than ever. This is leading to a more diverse and innovative workforce, as ideas from different cultures and perspectives are shared and combined.

However, there are also concerns about the digital divide. Not everyone has access to the Internet or the skills needed to use it effectively. This could lead to a widening gap between those who are able to take advantage of the digital economy and those who are left behind.

As the digital revolution continues, it's clear that the way we work is changing. Companies and individuals alike need to embrace these changes and find ways to thrive in this new world of work. This means investing in digital skills, embracing flexibility, and finding ways to stay connected and collaborative in a virtual environment.

The future of work is bright, but it's also uncertain. The Internet is a powerful tool, but it's also a double-edged sword. We need to be mindful of the challenges it presents and work to address them as we move forward.

Le pari des Nuits de la Bâtie d'Urfé

Artistiquement, la partie est gagnée, Arlette Allain et la compagnie Visages ont une nouvelle fois enthousiasmé un public venu encore plus nombreux cet été applaudir *Ruy Blas*. Malgré les recettes et les subventions, une telle création représente un lourd budget pas facile à boucler. Rencontre à l'heure des comptes avec l'instigatrice de ces nuits théâtrales.

LE IDEAL EST TOMBÉ le 18 août sur Ruy Blas. Les nuits de la Bâtie d'Urfé, qui ont illuminé de bonheur quelque 8300 spectateurs, ont une nouvelle fois tenu toutes leurs promesses. On est venu de tout le département bien sûr, mais aussi du Rhône, de l'Ain, de l'Aère applaudir la compagnie Visages, qui a porté magistralement l'œuvre de Victor Hugo et animé ce lieu, quasi-magique sous les feux de la rampe.

Chacun est reparti heureux, se donnant rendez-vous pour une nouvelle aventure, l'an prochain.

Un enthousiasme qui va droit au cœur de l'instigatrice de ces nuits, aux côtés du Conseil général de la Loire, la comédienne, metteur en scène Arlette Allain, qui artistiquement, a remporté son pari. Mais financièrement, la partie n'est pas gagnée.

De gros risques financiers

Un tel spectacle mobilise à chaque représentation 46 personnes, demande plusieurs mois de travail en amont, et représente un budget de pas moins de 289 000 €. Si l'an dernier pour *Le Mariage de Figaro* Arlette Allain a fait des dettes et dû investir sur ses fonds propres plus de

30 000 €, elle compte bien cette année boucler le budget, même si certaines subventions escomptées ne seront pas versées.

« Je ne pouvais pas imaginer que l'Etat se désengage, explique-t-elle. L'an dernier, le DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) nous avait aidés, pour Ruy Blas, rien. De son côté, la Région qui avait participé à hauteur d'environ 18 000 € au spectacle 2001 nous a accordé via Sémifor cette année seulement 9 000 €. Heureusement, fidèle à ses engagements, le Conseil général de la Loire a été présent avec une subvention de 53 000 € plus la prise en charge de la communication avec les affiches 4X3. Nous sommes en attente de la même somme de l'Europe. Enfin la ville de Saint-Etienne nous a soutenus avec une participation d'environ 10 000 € et nous avons comptabilisé 106 714 € de recettes, rajoutons à cela un mécénat d'entreprises » Les bâtisseurs des Nuits de la Bâtie d'Urfé (1), pour l'instant confidentiel mais que nous souhaiterions étoffer si nous poursuivons l'aventure ».

Le visage d'Arlette Allain devient grave : « Même si nous calculons au plus jus-



Arlette Allain a pris de gros risques pour monter *Ruy Blas*. Risques qu'elle est prête à de nouveau prendre l'an prochain.

te, nous ne pouvons pas sous-estimer tous les frais afférant à l'événementiel, notamment la mise en conformité du site, l'hébergement des comédiens. Il faut savoir que le poste des salaires est de loin le plus important (183 000 €) bien qu'il n'y ait aucun cachet de star.

Nous prenons de trop gros risques financiers, je ne peux pas continuer à avoir un passif tous les ans. Je pensais que le plus dur serait la première édition. Ayant fait nos preuves - nous avons même été récompensés par un trophée réussite décerné par votre journal - il me semblait plus facile de continuer, mais c'est toujours plus dur ».

Ruy Blas s'exporte à l'étranger

Et pourtant toute l'équipe est prête à s'engager une nouvelle fois. « Il y a un vrai désir de faire quelque chose, le public de son côté en redemande ».

Arlette Allain se veut lucide même si elle pense déjà en secret à un futur projet

pour la Bâtie. « Il y a tellement à faire. En dehors de la création, nous pourrions assurer des animations ou même recevoir des spectacles de fin de promo des écoles de la région comme celle de la Comédie ou encore de l'Ensatt (Ecole nationale supérieure des arts et technique du théâtre à Lyon) », les idées ne manquent pas.

En attendant Arlette Allain envisage de faire tourner *Ruy Blas* dans une forme allégée. « Nous avons été contactés pour participer à des rencontres francophones en Espagne, en Allemagne et même au Québec ».

Cet hiver, elle souhaite monter avec sa compagnie Horace de Corneille, l'occasion pour le public de retrouver Gilles Chabrier (Don César dans *Ruy Blas*), Nathalie Ortéga (la reine) et Vincent Roumagnac (*Ruy Blas*) tant et tant applaudis cet été à la Bâtie.

Le pari des Nuits de la Baïe d'Urfé

Le festival de la Baïe d'Urfé, qui se déroule du 15 au 22 août, est un événement incontournable de la région. Cette année, le thème est « Les Nuits de la Baïe ». Le festival propose une programmation riche et variée, allant de la musique classique à la danse contemporaine. Les organisateurs ont choisi de mettre en avant des artistes locaux et régionaux, afin de soutenir la culture locale et de créer une véritable communauté artistique. Le festival se déroule dans un cadre magnifique, au bord de la Baïe d'Urfé, et offre aux visiteurs une expérience unique. Les soirées sont animées par des orchestres symphoniques, des chorales et des troupes de danse. Les organisateurs ont également prévu des ateliers de musique et de danse pour les enfants et les adultes. Le festival est gratuit et ouvert à tous. Les billets sont disponibles sur le site internet du festival.

Le festival de la Baïe d'Urfé est un événement incontournable de la région. Cette année, le thème est « Les Nuits de la Baïe ». Le festival propose une programmation riche et variée, allant de la musique classique à la danse contemporaine. Les organisateurs ont choisi de mettre en avant des artistes locaux et régionaux, afin de soutenir la culture locale et de créer une véritable communauté artistique. Le festival se déroule dans un cadre magnifique, au bord de la Baïe d'Urfé, et offre aux visiteurs une expérience unique. Les soirées sont animées par des orchestres symphoniques, des chorales et des troupes de danse. Les organisateurs ont également prévu des ateliers de musique et de danse pour les enfants et les adultes. Le festival est gratuit et ouvert à tous. Les billets sont disponibles sur le site internet du festival.

Le festival de la Baïe d'Urfé est un événement incontournable de la région. Cette année, le thème est « Les Nuits de la Baïe ». Le festival propose une programmation riche et variée, allant de la musique classique à la danse contemporaine. Les organisateurs ont choisi de mettre en avant des artistes locaux et régionaux, afin de soutenir la culture locale et de créer une véritable communauté artistique. Le festival se déroule dans un cadre magnifique, au bord de la Baïe d'Urfé, et offre aux visiteurs une expérience unique. Les soirées sont animées par des orchestres symphoniques, des chorales et des troupes de danse. Les organisateurs ont également prévu des ateliers de musique et de danse pour les enfants et les adultes. Le festival est gratuit et ouvert à tous. Les billets sont disponibles sur le site internet du festival.



Le festival de la Baïe d'Urfé est un événement incontournable de la région. Cette année, le thème est « Les Nuits de la Baïe ». Le festival propose une programmation riche et variée, allant de la musique classique à la danse contemporaine. Les organisateurs ont choisi de mettre en avant des artistes locaux et régionaux, afin de soutenir la culture locale et de créer une véritable communauté artistique. Le festival se déroule dans un cadre magnifique, au bord de la Baïe d'Urfé, et offre aux visiteurs une expérience unique. Les soirées sont animées par des orchestres symphoniques, des chorales et des troupes de danse. Les organisateurs ont également prévu des ateliers de musique et de danse pour les enfants et les adultes. Le festival est gratuit et ouvert à tous. Les billets sont disponibles sur le site internet du festival.



Advertisement VIRUS I

Advertisement
VIRUS I

Advertisement
VIRUS I

Advertisement
VIRUS I

Advertisement
VIRUS I

Advertisement
VIRUS I

Advertisement
VIRUS I



Advertisement
VIRUS I

Advertisement
VIRUS I

Advertisement
VIRUS I

