

# DIMANCHE

## Les préparatifs du Mariage

Beaumarchais s'invite chez Honoré d'Urfé le temps d'un été. *Le Mariage de Figaro* mis en scène par Arlette Allain se prépare à la Bastille d'Urfé. Avant-première le 19 juillet au bénéfice de l'association AIRE, suite des festivités du 20 juillet au 12 août.

**A** CHEURE DU LE BOULON COMMENCE À DÉCOUVER, les derniers névroses dardent à façades blanches du château. Lui donnant un petit air sévère, alors que les vitraux suintent le bleu, le site de Bastille d'Urfé s'anime.

Travailleur tressasse le cou, se sentant à jabet Rome au vent, la jeune femme rajuste sa coiffure, se robe de dentelles brodées laçées entrouvertes un coin, soulevé, une autre pour une dernière à la main s'aligne du côté de la garnie. Un autre chapeau des galères de vic, à ses côtés un jeune garçon en gilet brodés dompte et s'arche. S'achapardent alors quelques notes de musique venues d'un coin ou. Magique.

le château revit dans toute sa splendeur du XVIII<sup>e</sup>, assiste en accueillant les préparatifs du Mariage de Figaro.

### Le rêve devient réalité

«C'est un rêve rêvé», Arlette Allain est sortie du décor le temps d'une pause, elle explique avec une fièvre que les circonstances lui l'ont conduites à monter l'œuvre de Beaumarchais chez Honoré d'Urfé. «J'ai découvert le Bastille il y a 14 ans, je venais d'arriver dans le Loire. D'emblée j'ai été séduite par le lieu et par l'espace scénique qu'il présente. J'ai toujours gardé dans un coin l'espoir d'y monter une pièce de théâtre et pourquoi pas le Ma-

riage de Figaro. C'est une pièce un peu lâche pour moi, je cherchais adouber le premier rôle féminin dans mes années de jeunesse. Il y a trois ans j'ai commencé à bâtir le projet, aujourd'hui mon rêve se réalise. Arlette Allain a choisi de respecter l'œuvre dans sa multiplicité de facettes, de jouer avec le lieu, avec les pierres. Les arcaïques, le galère, l'airée cavalière sont autant d'espaces utilisées dans une mise en scène dynamique qui fait entrer la danse, la musique, et même quelques combats. «L'œuvre est d'une telle richesse, c'est à la fois une tragédie, un drame, une fable et un pamphlet. C'est la seule comédie qui présente un complot politique. On suit l'antagonisme décalé avec Almaviva et la classe montante à travers le personnage de Figaro».

### Des tréteaux à la table

Barbier, passé au service du comte Almaviva, Figaro spirituel et intrigant apparaît comme un homme du peuple revêtu par les robes de l'ancien Régime. Paulo Corralo s'est glissé dans la peau du personnage le temps de cet été. Il sert Figaro avec enthousiasme, finesse et élégance. A ses côtés Nathalie Orziq est une Suzon pétillante et sensuelle. Arlette Allain s'est entouré, au sein de sa compagnie itinérante, d'anciens élèves de l'école de la Comédie de Saint-Etienne. «J'ai aussi sélectionné des comédiens avec qui j'ai eu l'occasion

de travailler en région parisienne ajoute-t-elle. Au total 12 comédiens ont le privilège de jouer sur des tréteaux à l'ancienne dressés pour l'occasion dans le tour du château. Mais Arlette Allain a également fait appel à quatre musiciens, et notamment Nicolas Bieri qui signe la musique originale, à un chorégraphe et une danseuse de Flamenco, et à Fortunato, un chœur qui interviendra aux côtés du comte, interprété par Vincent Roumagnac. L'accueil en musique autour d'une collation de produits du terroir, l'immersion en lumière dans le site, le spectacle, dont le déroulement conduira les spectateurs à la lueur des torches dans le jardin, et enfin le repas de noces (T), devraient



Aux côtés de Patricia Laplanche, Vincent Roumagnac qui interprète le comte Almaviva.



Arlette Allain metteur en scène



Le sautoir de la soirée Figaro Paulo Corralo et Nathalie Orziq, le moine et le talent se joit.

faire de ces nuits théâtrales de la Bastille d'Urfé un événement majeur de cette saison culturelle d'été.

### MARTINE GOUBATIAN.

(T): Supplément de 80 F pour le repas broché à 100 personnes et partage en fin de spectacle avec les comédiens.

Le mariage de Figaro les 20, 21, 22, 27, 28 et 29 juillet et les 3, 4, 5, 10, 11 et 12 août à la Bastille d'

Urfé prix des places 120 F (moins de 14 ans 90 F. Renseignements: bibliothèque Office du tourisme de Montbrison tel 04 77 06 06 08. Location PNAC, Le Progrès, Grand Casino Montbrison, Comédies de Saint-Etienne et OFFICE du Tourisme.

Soirée spéciale et soirée d'ouverture le 19 au bénéfice de l'association AIRE (aide à la participation sociale de proximité) pour tous renseignements 04 77 15 73 33.



Le général de l'Herminet et le capitaine de la Bastie d'Urfé, lors de leur mariage.

## A la Bastie d'Urfé Mariage pluvieux, mariage heureux

Le général de l'Herminet et le capitaine de la Bastie d'Urfé, lors de leur mariage.



Le général de l'Herminet et le capitaine de la Bastie d'Urfé, lors de leur mariage.

**A** la Bastie d'Urfé, le mariage du général de l'Herminet et du capitaine de la Bastie d'Urfé a été célébré le dimanche 10 septembre 1983, à 10 heures, dans l'église de la Bastie d'Urfé. Le mariage a été célébré par le père de la mariée, le général de l'Herminet, assisté de son frère, le capitaine de la Bastie d'Urfé. Le mariage a été célébré en présence de nombreux invités, dont le général de l'Herminet et le capitaine de la Bastie d'Urfé. Le mariage a été célébré en présence de nombreux invités, dont le général de l'Herminet et le capitaine de la Bastie d'Urfé.

Le mariage a été célébré en présence de nombreux invités, dont le général de l'Herminet et le capitaine de la Bastie d'Urfé. Le mariage a été célébré en présence de nombreux invités, dont le général de l'Herminet et le capitaine de la Bastie d'Urfé. Le mariage a été célébré en présence de nombreux invités, dont le général de l'Herminet et le capitaine de la Bastie d'Urfé.

Le mariage a été célébré en présence de nombreux invités, dont le général de l'Herminet et le capitaine de la Bastie d'Urfé. Le mariage a été célébré en présence de nombreux invités, dont le général de l'Herminet et le capitaine de la Bastie d'Urfé. Le mariage a été célébré en présence de nombreux invités, dont le général de l'Herminet et le capitaine de la Bastie d'Urfé.



Un invité au mariage.

Le mariage a été célébré en présence de nombreux invités, dont le général de l'Herminet et le capitaine de la Bastie d'Urfé. Le mariage a été célébré en présence de nombreux invités, dont le général de l'Herminet et le capitaine de la Bastie d'Urfé. Le mariage a été célébré en présence de nombreux invités, dont le général de l'Herminet et le capitaine de la Bastie d'Urfé.

## La Bastie d'Urte

## «Le mariage Figaro» : l'esprit des lieux

«**L**e mariage, c'est le sac des âmes... mais la mariée n'est ni une des choses à faire, c'est de vivre. À cet instant l'homme se rend compte qu'à la Bastie d'Urte on lui propose le mariage qu'aurait Adèle. Adèle vient de conclure son Mariage de Figaro».

UN MESSAGE  
INTEMPOREL

Le mariage est beau... fort plein de sens et de symbolique. Urte veut dire de deux anneaux et de deux. C'est ce qui pourrait rendre son actualité. La plus ou moins et le possible contre l'obscurantisme se lever à toutes les époques. Figaro est le symbole de cette force de l'esprit que l'on ne peut pas assésier. On cherche à le briser, il s'échappe par une piroquette, on veut l'émancipier, il sème par le fermeté sans se rompre le col, on souhaite l'observer, il se moque des chaînes et des boudes.

Figaro est un esprit, intemporel, comme la sont aussi les polygès, les idées, toutes forces et ce monde qui, représentant d'ailleurs cette idée, offre les vents de l'empire, du réel et du changement.

La grande œuvre prend toute sa dimension dans l'expérience de son remarquable de La Bastie d'Urte. La façade de l'église s'élève en galerie semi-circulaire et s'élève par un échafage crénelé. Ici, sous le regard des propriétaires, la pierre devient couleur et matière, elle idéal pour cette image à redécouvrir. La nuit est un espace de

vie de mouvement avec un mariage de couleurs agrémenté d'un acte d'importance libérale. La vie est la palpation, boulesque, royale, l'histoire bouillonne les desirs de ce petit monde et Figaro se profile pour hanter les visages et les usages contemporains. Dans le jeu de l'émancipation à l'occasion d'un événement à l'occasion du mariage, il bouillonne et fait la musique à ciel et aura la sonnerie

et la pierre, sans la pierre et le sac. Le Conseil Général de la Loire, propriétaire des lieux et grand actionnaire de leur rénovation et la Compagnie Village ont accompli leur œuvre de qualité. À cet acte d'union d'un patrimoine d'il ne vigeur le plus grand bonheur des Ligériens et de leurs bêtes. Tous ceux qui ont assisté à cette fête des sens gardent la mémoire de ce mariage de Figaro et de la diversité des

signatures d'Urte et pour Noël, des visiteurs regrettent dans la Bastie d'Urte mais d'être pas la venue de Figaro ce sera une image particulièrement valorisante de la Loire. Cette rivière indécidable entre de plus en plus de... On ne peut à l'été que ce couple de mariage transformé sera mis de bon sens d'après. Les traditions, l'usage d'elles sont beaux, doivent être respectés et après Beaurains, on s'engage à William Shakespeare et à l'été d'après, entre l'arrivants qui, en cours de l'été, prendront un aspect universel. Dans ce sens se souille l'esprit de la Renaissance, se souillant de multiples cultures qui se souille à vivre d'une vie culturelle intense pour que vivent les plantes, que s'émancipent les yeux et que chantent les cœurs des simples spectateurs.

«Le Mariage de Figaro» : les 3,4 et 5, 10,11 et 12 août à La Bastie d'Urte.  
Prix des places : 120 francs, moins de 14 ans : 90 francs.  
Renseignements, billetterie  
Office du Tourisme  
de Muret-sur-Loire



de genre. «Mais ce sont des choses à faire que de mettre et d'être que sans la liberté de l'âme, il n'est point d'âme libre».

LE MOT  
ET LA PIERRE

Urte le livre et l'architecture... ce sont une seule correspondance. Merci à ceux qui ont permis cette œuvre continue entre le





«Le Mariage de Figaro»  
à la Bastie d'Urfé

Que la fête commence !

Tout est prêt à la Bastie d'Urfé pour accueillir  
Le Mariage de Figaro. Une représentation en trois parties,  
le 10 et 11, au profit de l'association ATRIE  
(liée à la recherche médicale de proximité).

Un 10 et 11 juillet, entre de multiples festivités pour célébrer le centenaire de la compagnie Française de théâtre de la Bastie d'Urfé, se déroulent deux soirées consacrées à «Le Mariage de Figaro».

L'œuvre de Beaumarchais prend ici sa première interprétation. Le scénario est adapté par André Gromaire et la mise en scène d'André Gromaire et de Jean-Louis Baur. Le spectacle est écrit par Jean-Louis Baur et André Gromaire. Les décors sont de Jean-Louis Baur. La musique est de Jean-Louis Baur. Le spectacle est écrit par Jean-Louis Baur et André Gromaire.

Le spectacle sera joué à la Bastie d'Urfé les 10 et 11 juillet, à 20 heures. Les billets sont à la vente à la Bastie d'Urfé. Le spectacle est écrit par Jean-Louis Baur et André Gromaire.

Le spectacle sera joué à la Bastie d'Urfé les 10 et 11 juillet, à 20 heures. Les billets sont à la vente à la Bastie d'Urfé. Le spectacle est écrit par Jean-Louis Baur et André Gromaire.

Le spectacle

Le spectacle sera joué à la Bastie d'Urfé les 10 et 11 juillet, à 20 heures. Les billets sont à la vente à la Bastie d'Urfé. Le spectacle est écrit par Jean-Louis Baur et André Gromaire.

Beaumarchais, de nombreux auteurs dramatiques et musiciens, les figures de la Bastie d'Urfé, les bénévoles qui ont permis tout ce projet.

Une troupe de 15 acteurs, dirigée par Jean-Louis Baur, sera en scène à la Bastie d'Urfé les 10 et 11 juillet. Le spectacle est écrit par Jean-Louis Baur et André Gromaire. Les décors sont de Jean-Louis Baur. La musique est de Jean-Louis Baur. Le spectacle est écrit par Jean-Louis Baur et André Gromaire.

Le spectacle sera joué à la Bastie d'Urfé les 10 et 11 juillet, à 20 heures. Les billets sont à la vente à la Bastie d'Urfé. Le spectacle est écrit par Jean-Louis Baur et André Gromaire.

Le spectacle sera joué à la Bastie d'Urfé les 10 et 11 juillet, à 20 heures. Les billets sont à la vente à la Bastie d'Urfé. Le spectacle est écrit par Jean-Louis Baur et André Gromaire.

Le spectacle sera joué à la Bastie d'Urfé les 10 et 11 juillet, à 20 heures. Les billets sont à la vente à la Bastie d'Urfé. Le spectacle est écrit par Jean-Louis Baur et André Gromaire.



Paulo Carraio : « Le mariage de Figaro est célébré ! Le contrat est  
l'apart de paroli, Et de l'apart ».

Paulo Carraio : « Jouer Figaro, un vrai bonheur »

« C'est un vrai bonheur de jouer Figaro et surtout de le jouer ici », Paulo Carraio se confie. C'est le premier rôle du Mariage de Figaro qu'il interprète, sous la direction de Jean-Louis Baur. Le spectacle est écrit par Jean-Louis Baur et André Gromaire. Les décors sont de Jean-Louis Baur. La musique est de Jean-Louis Baur. Le spectacle est écrit par Jean-Louis Baur et André Gromaire.

## L'œil de la Gazette

# Figaro illumine les nuits de la bastie d'Urfé

La pièce de théâtre, mise en scène par Arlette Alain, dans le seul château « Renaissance » de la Loire, est un véritable succès.



**L**e pari était osé. Pourtant, la société d'histoire monbrisonnaise de la Diana, Arlette Alain et la compagnie de théâtre «Visages» ne peuvent être que satisfaites du succès remporté par «Le mariage de Figaro». Une réussite d'autant plus méritoire que la pièce, qui se joue au milieu de la cour de la Bastie et dans le parc, dépend de la météo. Pour se voir réel, celle-ci fut clémentine. Espérons que le soleil sera avec le public et les comédiens jusqu'au 12 août, date de la dernière représentation.





## La Plaine

### CULTURE

Interview > Ariëta Allan, metteur en scène des Nuits de la Bastie d'Urfé

## « C'était un vrai bonheur ! »

Les deux représentations de *Wenceslas* de Fligessi au château de la Bastie à Urfé ont été le succès. Particulièrement pour l'auteur Ariëta Allan et sa compagnie Théâtre... qui présente aussi à l'été prochain *Amélie*.

**M**etteur en scène, Ariëta Allan est un homme qui aime le théâtre. Mais aussi le cinéma et la télévision. C'est pourquoi il a été nommé directeur artistique de la Bastie d'Urfé pour trois saisons (il est directeur général de la Bastie depuis 1998). C'est à ce poste qu'il a permis de créer des projets très originaux, dont *Wenceslas*, qui a été présenté à la Bastie d'Urfé en septembre 2004 et en octobre 2005. « C'était un vrai bonheur », dit-il.

« C'est une pièce de théâtre qui a été créée à la Bastie d'Urfé en septembre 2004. Elle a été présentée à la Bastie d'Urfé en octobre 2005. C'est un vrai bonheur », dit-il.

« C'est une pièce de théâtre qui a été créée à la Bastie d'Urfé en septembre 2004. Elle a été présentée à la Bastie d'Urfé en octobre 2005. C'est un vrai bonheur », dit-il.



Ariëta Allan et son théâtre Théâtre... à Urfé (Bretagne).



Ariëta Allan et son théâtre Théâtre... à Urfé (Bretagne).

« C'est une pièce de théâtre qui a été créée à la Bastie d'Urfé en septembre 2004. Elle a été présentée à la Bastie d'Urfé en octobre 2005. C'est un vrai bonheur », dit-il.

« C'est une pièce de théâtre qui a été créée à la Bastie d'Urfé en septembre 2004. Elle a été présentée à la Bastie d'Urfé en octobre 2005. C'est un vrai bonheur », dit-il.

« C'est une pièce de théâtre qui a été créée à la Bastie d'Urfé en septembre 2004. Elle a été présentée à la Bastie d'Urfé en octobre 2005. C'est un vrai bonheur », dit-il.

« C'est une pièce de théâtre qui a été créée à la Bastie d'Urfé en septembre 2004. Elle a été présentée à la Bastie d'Urfé en octobre 2005. C'est un vrai bonheur », dit-il.

« C'est une pièce de théâtre qui a été créée à la Bastie d'Urfé en septembre 2004. Elle a été présentée à la Bastie d'Urfé en octobre 2005. C'est un vrai bonheur », dit-il.

« C'est une pièce de théâtre qui a été créée à la Bastie d'Urfé en septembre 2004. Elle a été présentée à la Bastie d'Urfé en octobre 2005. C'est un vrai bonheur », dit-il.

« C'est une pièce de théâtre qui a été créée à la Bastie d'Urfé en septembre 2004. Elle a été présentée à la Bastie d'Urfé en octobre 2005. C'est un vrai bonheur », dit-il.



Ariëta Allan et son théâtre Théâtre... à Urfé (Bretagne).

« C'est une pièce de théâtre qui a été créée à la Bastie d'Urfé en septembre 2004. Elle a été présentée à la Bastie d'Urfé en octobre 2005. C'est un vrai bonheur », dit-il.

« C'est une pièce de théâtre qui a été créée à la Bastie d'Urfé en septembre 2004. Elle a été présentée à la Bastie d'Urfé en octobre 2005. C'est un vrai bonheur », dit-il.

« C'est une pièce de théâtre qui a été créée à la Bastie d'Urfé en septembre 2004. Elle a été présentée à la Bastie d'Urfé en octobre 2005. C'est un vrai bonheur », dit-il.

« C'est une pièce de théâtre qui a été créée à la Bastie d'Urfé en septembre 2004. Elle a été présentée à la Bastie d'Urfé en octobre 2005. C'est un vrai bonheur », dit-il.

« C'est une pièce de théâtre qui a été créée à la Bastie d'Urfé en septembre 2004. Elle a été présentée à la Bastie d'Urfé en octobre 2005. C'est un vrai bonheur », dit-il.

« C'est une pièce de théâtre qui a été créée à la Bastie d'Urfé en septembre 2004. Elle a été présentée à la Bastie d'Urfé en octobre 2005. C'est un vrai bonheur », dit-il.

« C'est une pièce de théâtre qui a été créée à la Bastie d'Urfé en septembre 2004. Elle a été présentée à la Bastie d'Urfé en octobre 2005. C'est un vrai bonheur », dit-il.

« C'est une pièce de théâtre qui a été créée à la Bastie d'Urfé en septembre 2004. Elle a été présentée à la Bastie d'Urfé en octobre 2005. C'est un vrai bonheur », dit-il.

« C'est une pièce de théâtre qui a été créée à la Bastie d'Urfé en septembre 2004. Elle a été présentée à la Bastie d'Urfé en octobre 2005. C'est un vrai bonheur », dit-il.





## Regard sur «Visages»

Après «Le mariage de Figaro» à la Bastie d'Urfé, Arlette Allain repart pour une nouvelle saison avec sa compagnie Visages.

RORY HO-A-CHUCK

La compagnie Visages, c'est « un pharaon qui sort de ses cendres », dit Arlette Allain.

Bien calée dans son fauteuil, la directrice de la compagnie prend plaisir à relayer dans ses souvenirs.

Sous-marin de Paris, lorsqu'elle a créé la compagnie Tri-Musique, ancêtre de Visages, sousvint des comédiens avec qui elle a gardé contact, souvenirs de son arrivée à Saint-Denis... Ça tombe bien, c'est le sujet qui nous intéresse.

### GENÈS MUSIQUES

«Avec mes dix ans d'expérience, je pensais trouver facilement du travail sur Saint-Denis»

ne», raconte-t-elle. Rait. Et il faudrait à Arlette Allain du courage pour recommencer à zéro, difficile. C'est pourtant la Comédie qui lui ouvre une première porte en tant qu'assistante d'ateliers théâtre dans les écoles. Elle monte quelques spectacles déambulatoires avant que, finalement, la structure se lui donne sa chance en tant que metteuse en scène et comédienne.

Entre plusieurs pièces, elle s'installe peu le coup de fraîche qu'elle a eu pour la Bastie d'Urfé lors de sa venue dans la région. «J'ai eu un coup de cœur pour ce lieu et j'ai toujours pensé qu'il était fait pour accueillir des spectacles théâtraux».

Pourtant, c'est le retour à la case départ. «Quand j'ai voulu

monter le projet après de la Droc et d'autres institutions, on m'a dit que l'on ne me connaissait pas et qu'il fallait faire mes preuves».

Ni une ni deux, elle continue un lieu mais surtout ayant à cœur ce projet, elle renoue sa compagnie qui prend le nom de Visages. Elle reconstruit Avec Visages qui lui écrit la pièce «Photo de classe». Puis, Arlette Allain continue son bout de chemin avec deux autres spectacles «Un triple ébloui par l'étoile» de Jean Thullot au château de Montroust et «Elle lui dirait dans l'île» adapté d'un roman. Et enfin vient «Le mariage de Figaro» à la Bastie d'Urfé. Rien n'a été simple. «J'ai pris de gros risques financiers sur le fait quand même



L'équipe du «Mariage de Figaro» à la Bastie d'Urfé, un gros risque pour Arlette Allain mais un succès incontestable (photo : Arlette ALLAIN.)

dire que les aides des institutions ne représentaient que 20 % de projets. Mais... ça marche !

Surtout qu'Arlette Allain peut compter sur des équipes «formidables», raconte-t-elle. Pour moi, le vrai succès, c'est tout d'abord d'avoir des comédiens qui s'apprécient, qui sont sûrs. Pour cela, j'ai

travaillé une étape générale et complète».

Puis cela, il suffit de regarder les nombreuses photos prises lors des scènes. Des photos de complot, d'amour... Néanmoins, la compagnie Visages suit aussi s'ouvrir aux autres.

### RUY BLAS

Cette année, Visages reprend la route avec des reprises. «Elle lui dirait dans l'île» sera repris du 3 au 12 décembre à 20 h 30 au théâtre Marie-Hélène-Ducé au lycée Eliecarte-Mimard à Saint-Etienne (sauf le 8 décembre). Et du 1<sup>er</sup> au 12 décembre à 14 heures pour les scolaires.

Après un passage à Anostay et une tournée en Roumanie du 1<sup>er</sup> au 15 mai 2002, la «Photo de classe» reviendra du 20 au 29 mai au Théâtre du Parc à Andrézieux (dans une réserve de charbonnage).

Enfin, Arlette Allain repartira du 17 juillet au 25 août 2002, vers la Bastie d'Urfé avec une petite reprise du «Mariage de Figaro» (avec les mêmes comédiens mais dans des rôles différents) et une création «Ruy Blas» de Victor Hugo une histoire d'amour et de pouvoir. En tous les cas, entre Arlette Allain et la Bastie, l'histoire d'amour ne fait que commencer.

# Trophées Réussite : un beau cabaret



C'est devant huit cents invités, dans un Palais des spectacles stéphanois transformé en cabaret, qu'a eu lieu hier soir la douzième édition des Trophées Réussite organisée par le Crédit agricole Loire/Haute-Loire et notre journal. Ces Trophées 2001 sont finalement revenus, pour la catégorie Vivre ensemble à Auriane Vial et Sébastien Roche, apprentis médaillés aux Olympiades des métiers de Séoul ; pour la catégorie Economie à la fromagerie Guilloteau, de Pélussin ; pour la catégorie Culture à la comédienne et metteur en scène Arlette Allain ; enfin pour la catégorie Sports au skipper stéphanois Xavier Devillard.

## ARLETTE ALLAIN, LAURÉATE DANS LA CATÉGORIE CULTURE

Cet été, elle avait illuminé les Nuits de la Bâle d'Urfé avec *Le Mariage de Figaro*, créé avec sa compagnie, Visages. Hier, Arlette Allain a reçu le trophée dans la catégorie culture des mains de Nadine Besse, conservatrice du musée d'Art et d'Industrie. Comédienne, metteur en scène, Arlette Allain dirige aussi les ateliers de formation de la Comédie de Saint-Etienne et s'occupe du partenariat entre l'Education nationale et les classes d'option théâtre. Les autres nommés étaient : la compagnie Acrobull, le groupe Mickey 3 D et le Festival des 7 collines.



Chère Madame ALLAIN,

Je tenais depuis longtemps à vous écrire. Voilà près de quatre ans que je suis abonné à la Comédie de Saint Etienne, et j'avais déjà eu la chance de vous applaudir dans "Top dogs", "L'annateur" et "Maitre Partita et son valet Mani". Mais depuis maintenant deux ans, je vous suis dans vos mises en scènes pour la compagnie "Visages", et je dois dire que je suis devenu véritablement un incondicional de votre travail.

Il faut dire que j'avais bien des points pour m'attirer, au début, à aller voir votre première mise en scène à Marie Hélène Dassé : Je connaissais déjà Raphaël, Gaëlle et Pierre Yves qui avaient été mes intervenants théâtre pendant mes trois années d'option à Saint Paul. Puis, je me suis attaché à la pièce, aux comédiens, notamment Paulo et Muriel, à tel point que je suis devenu pour tout le monde "le groupe de Photo de Classe". En effet, j'ai vu la pièce quatre fois ! Et chaque fois avec le même plaisir, redécouvrant à chaque fois de nouvelles choses, notamment avec les différentes versions du personnage de Bianca. Celle avec Dominique, celle avec Gaëlle, celle avec vous même, et enfin celle avec la nouvelle Bianca, que j'ai vu jouer à Firmity.

Mais mon intérêt pour "Visages" ne s'est pas arrêté à "Photo de Classe", et bien m'en a pris : Je me suis ainsi rendu à l'avant dernière représentation de "Elle lui dirait dans l'île..." avec ma fiancée. Et j'ai retrouvé, non pas l'ambiance de "Photo de Classe", mais, une manière de travailler, de voir la mise en scène, qui m'enchanté à chaque fois devant l'une de vos mises en scène.

Enfin, samedi soir, j'ai vécu la meilleure soirée de ma vie, en compagnie du "Mariage de Figaro". C'est la première fois que je vois une telle mise en scène de cette pièce, et pourtant Dieu sais si j'en ai vu ! Ce Figaro, virevoltant, dansant sur des sonorités andalouses, drôle et émouvant, m'a totalement écharné. Et j'y retrouvais tant de gens que j'aime... Paulo, Muriel, Paul, vous même bien sûr, Patrice, Pierre et Hermine. Et enfin, au final, lorsque pendant l'immanquable monologue de Figaro, l'ombre de Paulo s'est dessinée sur le mur de faïence gauche de la Bête d'Urfé, j'ai soudain ressenti un frisson parcourir mon échine. Rien à faire ! J'ai beau connaître la pièce (je l'ai joué pendant deux ans), j'en suis sorti sans voix.

C'est donc pour vous faire part de mon émotion, de ma reconnaissance, et de mon admiration pour vous et votre travail que je vous écris. Merci ! Merci et encore bravo.

En espérant pouvoir très bientôt vous applaudir de nouveau.

Très respectueusement, et bien amicalement