

MONTROND-LES-BAINS

Le Cid au château

Arlette Allain et les comédiens de la compagnie «Masques et Visages» ont pris leurs quartiers d'été à Montrond-Les-Bains. Dès le 22 juillet, ils investiront la scène du château, pour redonner au *Cid* de Corneille tout son lustre.

PAGE 22



Le Cid : « Un héros malgré lui » investit Montrond-les-Bains

Arlette Allard et les comédiens de la compagnie Marques et Visages investissent dès le 22 juillet le château de Montrond-les-Bains en présentant *Le Cid de Corneille*. Rencontre à l'heure des répétitions.

Répétitions dans le grand hall de la chapelle restaurée du Cid de Corneille. Trois jours passent ainsi à l'élucubration d'un spectacle qui reprendra les scènes du château de Montrond-les-Bains. Les costumes de passage investissent en temps d'arrêt. Ce sont les mêmes privilèges des répétitions de la troupe Marques et Visages, qui présentent le spectacle consacré à Corneille, trois en scène par Arlette Allard, 594 le 22 juillet.

Les comédiens ont investi le lieu de leur art. Ils travaillent avec eux pour que la fresque du théâtre se vive

en elle-même d'après, l'actrice Nathalie, qui dirige les répétitions d'après leur scénario. Les textes à lire habituellement. Arlette Allard, directrice du théâtre, sera accompagnée de Corneille en passant avec elle les scènes et adapter les textes de ce qui s'y passe.

Une lecture nostalgique

Elle a choisi pour cette production de travailler sur l'histoire et de ne pas parler aux gens qu'elle. Le Cid investit par Gérard Philippe en 1957 pour un temps par Jérôme Cornil pour une production de production par son Adrien

maître lui, à travers son œuvre. Il est pas en France et après son passage. Il est pas en France et après son passage. Il est pas en France et après son passage.

C'est pourquoi, le metteur en scène a travaillé avec eux pour que les scènes soient investies par les comédiens. Les scènes et les scènes de la troupe Marques et Visages ont travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages.

Les comédiens ont travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages.



Arlette Allard dirige les répétitions d'après de scène en scène.

L'ÉPÉE DE GÉRARD PHILIPPE

Robert Houbert-Robert est maître d'œuvre. Arlette Allard est directrice de la troupe. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages.

Arlette Allard est directrice de la troupe. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages.

Arlette Allard est directrice de la troupe. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages.

LA VOIX DE CHIMÈRE

Arlette Allard est directrice de la troupe. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages.

UN RÔLE DIFFICILE ET ÉPROUVANT

Arlette Allard est directrice de la troupe. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages.

Arlette Allard est directrice de la troupe. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages.

Arlette Allard est directrice de la troupe. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages.

Arlette Allard est directrice de la troupe. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages.

Arlette Allard est directrice de la troupe. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages. Elle a travaillé sur les scènes de la troupe Marques et Visages.

«Le Cid»: un morceau de bravoure

Les comédiens de la compagnie Masques et Visages portent vaillamment le célèbre texte de Corneille, dans l'écrin regueux du château de Montrond-les-Bains.

DEPLUS IER SOIR, et durant plusieurs nuits de juillet et août, Le Cid sera donné en représentation dans le site historique du château de Montrond-les-Bains et attirera les spectateurs en balnéaire, plus de deux heures durant, et le ciel veut bien se montrer clément...

La pièce de Corneille est un mouvement incontournable de la littérature française, un grand classique qui a inspiré de nombreux metteurs en scène (dont Jean Vitez) et marqué des générations d'écrivains.

Qui n'a eu à reciter un jour les fameux alexandrins du poète dramaturge devenu célèbre, au XVIII^e siècle, grâce au Cid, dont on savoure encore aujourd'hui la magnificence de la langue et la liberté de son ? Et choisissons de porter sur scène ce morceau de bravoure, Ariette Adain et sa nou-

velle compagnie Masques et Visages n'ont évidemment pas choisi la facilité.

Un verbe à porter fièrement

A porter fièrement comme l'épée, le verbe de Corneille est exigeant, surtout dans les longues stances.

Il commande de la fermeté, de la vigilance, une totale passion. Les jeunes comédiens qui font revivre l'histoire tourmentée de Rodrigue et Chimène l'ont bien compris. Aussi ont-ils beaucoup travaillé les vers et leur diction et réussissent à rendre le texte intelligible, vivant, vibrant aussi selon les intonations.

Néanmoins, la rhétorique exaltée de Corneille demande du souffle, beaucoup de souffle, et encore plus d'ampleur... Dans le

rôle phare de Rodrigue, Vincent Beaumagnac a le redoutable honneur de reprendre le flambeau autrefois tenu par Gérard Philou. A l'inverse du héros pur et brülant, il incarne un personnage plus mélancolique qui assume péniblement son destin. Les genoux souvent pliés, il semble courbé sous le poids des choses.

Manquant de chaleur dans les premiers monologues, le beau Vincent devient de plus en plus convaincant au fur et à mesure que le spectacle avance et le comédien comme « Cid ». Déchiré par les effres de l'amour et de l'honneur, Chimène a les traits de la blonde Rafalelle Huot, émue et pathétique.

L'écrin regueux du château

Remarquable est Gilles Chabrier, très à son avantage en ro-

légiste, lucide, qui tient admirablement les rênes du pouvoir. Convaincant est aussi Claude Koenner, père de Chimène, dont l'arrogance ne saurait souffrir la moindre contradiction. Apprécié dans des rôles plus drôles à la Comédie de Saint-Etienne, Jean-Pierre Laurent traduit bien l'autorité de Don Diègue, avec l'élégance à forcer sa voix.

En la délicate personne d'Hermine Rigot, l'enfante prend un côté fait, trop désincarné, qui ne fait pas le poids auprès d'Ariette Adain, jouant Lianor, sa suivante.

Quant à la féminine Muriel Coudou, elle donne à Evrès une belle force de caractère.

Dans cette pièce forte du château de Montrond-les-Bains, écrit regueux (...), et glissant qu'il faut apprivoiser, les visites pleines s'accrochent à merveille aux intrigues, aux combats de cape et d'épée.

Consciente de la beauté de ce patrimoine qui prend tout son éclat à la nuit tombée, Ariette Adain a judicieusement exploité les possibilités scéniques, investi les hauteurs, l'arrière, les murailles, utilisé les ombres et les lumières qui donnent mystère au décor à tragi-comédie de Corneille. Rafines, enfin, sont les costumes de Nathalie Viel, glorieuses les compositions de Gilles Galery et ses musiciens.

Ce spectacle généreux devrait plaire à un large public.

CLAUDE LEGEN

Le Cid est joué au château de Montrond-les-Bains les 22, 23, 24, 29, 30, 31 juillet et les 5, 6, 7, 12, 13 et 14 août à 21 heures. Accueil du public dès 20 heures autour du buffet du terroir. Possibilité de prolonger la soirée par un repas (participation : 10 € ; réservations obligatoires).

Tarif spectacle : 20 €, réduit : 15 €. Réservations au 04 77 94 54 78, offices du tourisme du Furex, Comédie de Saint-Etienne.



Muriel Coudou, elles Evrès : une belle force de caractère.



Arrogant et convaincant, Claude Koenner dans le rôle de Don Diègue, père de Chimène.



On savoure encore aujourd'hui la magnificence de la langue
et la liberté de ton de Cid.



L'Infante (au second plan), une princesse terriblement seule.

MONTROND-LES-BAINS

Au verbe du Cid

Dans l'écrin rugueux du château de Montrond-les-Bains, dont les vieilles pierres s'accordent à merveille aux intrigues et aux combats de cape et d'épée, les comédiens de la compagnie Masques et Visages, mis en scène par Arlette Allain, ont vaillamment porté le verbe de Corneille.

CLAUDIE LEGER PAGE 21



D'amour et de panache au château de Montrond-les-Bains

La troupe d'Arlette Allain se donne corps et âme :
le souffle de l'épopée du Cid réchauffe les murailles.

On a beau connaître l'histoire, l'art de la raconter la recrée chaque fois. Tout le monde connaît les amours tourmentées de Rodrigue et de Chimène, la plainte de Don Diègue, le récit enflammé de la victoire sur les Maures... La création du Cid par la compagnie Masques et Visages au château de Montrond-les-Bains permet ainsi une relecture et une redécouverte de l'œuvre de Corneille.

Le talent d'Arlette Allain, qui signe la mise en scène, est tout à la fois de donner à voir, dans le respect du texte, et à partir de là, de donner à voir autrement, de prolonger l'œuvre en y puisant matière à réflexion, comme elle l'avait fait si justement avec Horace, du même auteur.

Éclat et panache

Si le public qu'elle a conquis ces dernières années à la Bâtie d'Urfé l'accompagne dans cette aventure, visiblement ravi par l'éclat, le panache qui est la marque de fabrique de son théâtre, il aime aussi à retrouver les mêmes comédiens : Vincent Roumagnac, Claude Koener, Gilles Chabrier, Muriel Coadou, Yves Bressiant, Hermine Rigot rejoints, cet été, par Rafaèle



Rodrigue et Chimène : l'amour l'emporte sur la mort.

Huou, superbe en Chimène, et Jean-Pierre Laurent, de marbre dans Don Diègue.

Cet été, le spectacle, accueilli dans l'enceinte du château de Montrond-les-Bains, permet également de prendre la mesure de l'important chantier de restauration que poursuit l'équipe municipale de Claude Giraud.

Une entreprise majeure, exemplaire en Forez.

Les dernières représentations du Cid de Pierre Corneille, mis en scène par Arlette Allain, auront lieu les 12, 13 et 14 août, à 21 heures au château de Montrond-les-Bains. Réservations, points de vente : Tél. 04 77 94 64 74. Plein tarif : 20 euros, tarif réduit : 15 euros (moins de 16 ans, chômeurs, étudiants). Il est possible de prolonger la soirée au cabaret animé par les comédiens (réservations obligatoires au 04 77 94 64 74).

Le Cid au château de Montrond

Arlotte Allain et sa nouvelle compagnie « Masques et Visages » investissent la forteresse de Montrond les Bains dès le 22 juillet avec Cornuelle. Un grand rendez vous de théâtre de plein air émaillé de musique et de combats d'épée.

Les parties
de la troupe
autour d'Arlette
Allain en répétition
au château
de Montrond



NOUS AVONS EU UNE
troupe avec Arlette
Allain depuis l'un
des premiers ateliers de
jeunes à Montrond les Bains. Elle est
passée par l'école de théâtre de
la commune. Mais le succès du
spectacle a été tel qu'elle a été
reprise en 1987, à Montrond les
Bains, par l'initiative et l'impulsion
de la commune. Depuis, la troupe
a évolué et s'est enrichie de
membres et de spectacles. Elle a
été reprise en 1995, à Montrond
les Bains, par l'initiative et l'impulsion
de la commune.

Un retour aux sources

Jeune à Montrond, Arlette Allain, qui en 1999 a rejoint la troupe, a eu la chance de travailler avec le directeur de la troupe, Jean-Louis. Un rôle de directeur, qui a été son premier rôle de directeur. Elle a été reprise en 1995, à Montrond les Bains, par l'initiative et l'impulsion de la commune.

Ce succès a été suivi de
autres succès, qui ont permis à
la troupe de se développer et
de devenir une troupe de
jeunes à Montrond les Bains.
Arlette Allain a été reprise
en 1995, à Montrond les Bains,
par l'initiative et l'impulsion
de la commune.

question de la troupe, le Cid de
Pierre Corneille. Très attaché
au patrimoine, tant littéraire
qu'architectural, Arlette Allain
est fière de ses spectacles
classiques. Une troupe, qui a
été reprise en 1995, à Montrond
les Bains, par l'initiative et l'impulsion
de la commune.

On prend les mêmes...

Le spectacle de la troupe a été repris en 1995, à Montrond les Bains, par l'initiative et l'impulsion de la commune.

Appelés dans les rôles de Don Sancho et Capote Claude
Kraemer ont joué avec le spectacle de la troupe de la commune.

Appelés dans les rôles de Don Sancho et Capote Claude
Kraemer ont joué avec le spectacle de la troupe de la commune.

Appelés dans les rôles de Don Sancho et Capote Claude
Kraemer ont joué avec le spectacle de la troupe de la commune.

Appelés dans les rôles de Don Sancho et Capote Claude
Kraemer ont joué avec le spectacle de la troupe de la commune.

Le Cid au théâtre de Montrond
les Bains les 22, 23, 24, 25, 26,
27 juillet et les 5, 6, 7, 8, 9 et
10 août à 21 heures. Accueil du
public dès 20 heures avant le
début de la soirée. Possibilité de
protéger le spectacle par un
participation (10 euros maximum).

Les spectacles ont lieu, sous le
tente, au théâtre de Montrond
les Bains les 22, 23, 24, 25, 26,
27 juillet et les 5, 6, 7, 8, 9 et
10 août à 21 heures. Accueil du
public dès 20 heures avant le
début de la soirée. Possibilité de
protéger le spectacle par un
participation (10 euros maximum).

LE PROGRÈS

LUNDI
28 JUN 2004

MONTROND-LES-BAINS

Le Cid au château



Auferte A&S et sa nouvelle compagnie « Musique et Vitages » investissent la forteresse de Montrond-les-Bains à partir du 22 juillet. Cornille est aux invités, dans un grand rendez-vous de théâtre de plein air, avec de multiples et de nombreux d'opéra.

PAGE 25